

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Аkkredитованное образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

Дата подписания: 26.12.2023 14:18:51

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«РИСУНОК»

для поступающих на направление

54.03.01 Дизайн

Профиль: «Дизайн среды»

2025

Содержание

1. Общие положения	3
2. Порядок проведения	3
3. Требования к работам и их оценка.....	4
4. Содержание программы вступительного испытания	5
5. Критерии оценивания работ поступающего	5
6. Список источников	8

1. Общие положения

1.1. Поступающие в рамках направления подготовки 54.03.01 Дизайн, проходят творческое испытание в форме просмотра творческого портфолио.

1.2. Творческое вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основные профессиональные образовательные программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

1.3. Цель творческого вступительного испытания – выявить у поступающего:

- наличия способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности;
- наличия творческих способностей;
- возможности осваивать программу высшего образования.

1.4. Творческое вступительное испытание проводится в форме просмотра творческого портфолио, состоящего из работ по рисунку и композиции (не менее 5 работ по каждому предмету). Работы должны быть аккуратно оформлены и представлены в папке с указанием фамилии, имени, отчества.

2. Порядок проведения

Работы для прохождения творческого вступительного испытания предоставляются (направляются) в Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования «Московский финансово-юридический университет МФЮА» в электронной форме в личном кабинете абитуриента либо очно в приемную комиссию по предварительной записи.

3. Требования к работам и их оценка

Содержание вступительного испытания направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Абитуриент должен:

показать знания:

- основных понятий по композиции (компоновка, статика, динамика, ритм, силовое поле, трансформация, стилизация);
- общие и специфические закономерности построения конструкции и формы с помощью света и тени, пространства и перспективы;
- основы стилизации и трансформации;

уметь:

- закомпоновать в формат листа все предметы с равномерным отступом от края листа с двух сторон и с отступом сверху и снизу от края листа до изображения;
- построить форму предметов в перспективе с помощью линий, выявляющих конструкцию и форму объектов;
- с помощью штриховки выявить материальность, перспективное приближение и удаление объектов, тональные отношения объектов друг к другу;
- с помощью цвета, фактуры, текстур, тона выявить характеристики объектов и их отношения по тепло-холодности относительно друг друга;
- с помощью комбинаторики, стилизации и трансформации создавать новые объекты на плоскости по заданной теме;

владеть:

- технологией конструктивного и тонового рисунка;
- технологией стилизации и трансформации реалистичных объектов в декоративные;
- навыками практической работы по созданию авторской композиции.

4. Содержание программы вступительного испытания

4.1. Рисунок

Формат: А2, А3.

Материалы: карандаш и другие графические материалы по желанию абитуриента.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических фигур, скульптурных бюстов.

4.2. Композиция

Формат: А2, А3, А4.

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Предоставление работ в онлайн-формате:

Можно в одном или разных файлах. Возможно размещение на Гугл/Яндекс диске, формат: * jpg, * pdf, 300dpi, файлы малого разрешения приниматься не будут.

5. Критерии оценивания работ поступающего

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

По рисунку:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали и горизонтали)	10
2	Грамотно выполнена компоновка на листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10

3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	10
4	Учет воздушности и линейности перспективы	10
5	Детальность проработки объектов	10
6	Образность замысла и оригинальность его композиционного и художественного решения	10
ИТОГО		60

По композиции:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали и горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	10
2	Грамотно выполнена компоновка на листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Светотеневое решение общей композиции	10
4	Образность и оригинальность композиционного решения	10
	ИТОГО	40

Общий результат творческого вступительного испытания оценивается в баллах, по 100-балльной шкале.

Максимально возможный общий результат испытания составляет 100 баллов, минимальны возможный – 50 баллов.

Творческое вступительное испытание оценивается комплексной оценкой, исходя из требований к выполнению творческого задания.

От 85 до 100 баллов ставится:

- поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков;
- работа выполнена полностью;
- грамотно решена композиция изображения в заданном формате;

- верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени;
- правильно передан объем и выявлены тоновые отношения;
- работа отличается выразительностью, отсутствием грубых исправлений;
- отличается творческим, оригинальным, образным решением;
- поступающий уверено владеет методикой построения.

От 70 до 84 баллов ставится:

- поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков;
- грамотно решается композиция в заданном формате;
- в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемых предметов;
- выявлен объем;
- посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения;
- имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, формы;
- не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе;
- наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике работы.

От 50 до 69 баллов ставится:

- поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков;
- работа выполнена полностью, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы;
- ошибки композиционного плана;
- недочеты в передаче пропорций предметов, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемых предметов.

От 0 до 49 баллов ставится:

- поступающий выполнил задание не в полном объеме;
- имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема;
- серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка.

6. Список источников

1. Авсиян О. Искусство композиции: учебное пособие. - М.: Издательство «Звонница-МГ», 2020. – 224 с.
2. Бадян В.Б. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В.Б. Бадян, В.И. Денисенко. - М.: Издательство «Академический проект», 2021. – 175 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Классическая библиотека художника. - М.: ЭКСМО, 2023. – 480 с.
4. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2023. – 230 с.
5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. - М.: Издательство «БукМАрт», 2022. – 160 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие для СПО. - М: Издательство «Планета музыки», 2022. -102 с.
7. Рыжкин А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель. – М: Издательство «Времена», 2023. – 144 с.