

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.05.2023 18:54:08

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

1. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022. № 762;
 - Приказом Минпросвещения России от 28.10.2024 № 750 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457»
 - Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
 - Письмом Минобразования РФ от 18.12.2000 № 16-51-331ин/16-13 «О Рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования»;
 - Уставом и другими локальными актами образовательной организации.
- 1.2. Вступительное испытание для поступающих на специальность среднего профессионального образования 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам) проводится в форме творческого испытания (далее – Вступительное испытание) с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по вышеуказанной специальности, в том числе наличия у поступающих мотивированного выбора профессии.
- 1.3. Вступительное испытание проходит в 1 этап – онлайн-испытание «Портфолио» (оценка индивидуального творческого портфолио).
- 1.4. Для участия во вступительном испытании абитуриенту необходимо прислать портфолио в электронном виде, которое включает в себя фотографии, видео-, аудиоэтюды, по желанию абитуриента дополнительные творческие работы
- 1.4.1. В рамках испытания «Фотография» принимаются фотографии различных жанров. Примеры: фотопортрет, фотодневник, фоторепортаж, стилизация под фотографии известных мастеров. Количество фотографий: не более 20.
- В фотографиях оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), использование выразительных средств фотоизображения (крупность, композиция кадра, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и др.). Каждая фотография должна иметь подпись: где и когда она сделана.
- 1.4.2. В рамках испытания «Видео-, аудиоэтюды» принимаются работы в различных жанрах.
- Примеры видеоэтюдов: «Четыре кадра, соединенные в фильм», «Автобиографическое видеоэссе», «Тизер или трейлер к фильму». Количество работ: не более 3-х. Продолжительность одного видеоэтюда: не более 5 минут. Форматы видео: MPEG-4 (контейнер mp4 кодек H.264). Разрешения: 4:3 SD (720x576), 16:9 HD (1280x720), Full HD (1920x1080).

Примеры аудиоэтюдов: «Дорога в школу», «Сборы и поездка на дачу», «Приготовление завтрака», «Поход в театр» и т.д. Количество работ: не более 3-х. Продолжительность одного аудиоэтюда – не более 2 минут. К прослушиванию принимаются форматы аудио: Wav/AIFF, MPEG-1 Layer3 (mp3), AAC (m4a). Технические параметры аудиофайла: 44,1 kHz/48 kHz, 16/24 bit stereo. MP3 bitrate не ниже 320 kbps.

В видео-, аудиоэтюдах оценивается: оригинальность, авторский взгляд (способность выразить определенное душевное состояние и/или мысль), драматургическое мышление (умение рассказать историю), использование выразительных видеосредств (монтаж, движение камеры, композиция кадра, ракурс, и др.) и разнообразие звуковых средств.

1.4.3. Творческое испытание «Дополнительные творческие работы» выполняется абитуриентом по его желанию. Абитуриент предоставляет творческие работы других форматов и жанров: стихи, рассказы, рисунки, сценарии и др. (по усмотрению абитуриента). Не более 5-х дополнительных творческих работ. Оценивается: оригинальность, авторское отношение, использование выразительных средств.

- 1.5. Пояснения к составу портфолио и требования к оформлению портфолио утверждаются образовательной организацией в виде Приложения к программе вступительных испытаний
- 1.6. Вступительное испытание проводится в онлайн-формате из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительного испытания доводится до сведения поступающих путем размещения на официальном сайте образовательной организации до 1 июня 2025 года.
- 1.7. Поступающий допускается к Вступительному испытанию при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

2. Критерии оценивания

- 2.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.
- 2.2. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 баллов и более. Максимальное количество – 100 баллов.

Критерии	Баллы
Фотографии	35
Оригинальность	10
Авторский взгляд	10
Использование выразительных средств фотоизображения	15
Видео-, аудиоэтюды	50
Оригинальность	10
Авторский взгляд	10
Драматургическое мышление	10
Использование выразительных средств	20
Дополнительные творческие работы	15
Оригинальность	5
Авторское отношение	5
Использование выразительных средств	5

Список рекомендуемых фильмов и книг
Список фильмов, рекомендованных к просмотру

1910-1920-е:

- «Вампиры», Луи Фейад
- «Кабирия», Джованни Пастроне
- «Малыш», «Золотая лихорадка», Чарльз Чаплин
- «Кабинет доктора Калигари», Роберт Вине
- «Нанук с Севера», Роберт Флаэрти
- «Броненосец Потёмкин», Сергей Эйзенштейн
- «Последний человек», «Восход солнца», «Носферату, симфония ужаса», Фридрих Вильгельм Мурнау
- «Доктор Мабузе, игрок», «Метрополис», Фриц Ланг
- «Человек с киноаппаратом», Дзига Вертов
- «Страсти Жанны Д'Арк», Карл Теодор Дрейер
- «Андалузский пёс», Луис Бунюэль

1930-е:

- «Земля», Александр Довженко
- «Огни большого города», «Новые времена», Чарльз Чаплин
- «Вампир: Сон Алена Грея», Карл Теодор Дрейер
- «Атланта», «Ноль за поведение», Жан Виго
- «Уродцы», Тод Браунинг
- «Великая иллюзия», «Правила игры», Жан Ренуар
- «Олимпия», Лени Рифеншталь
- «Дилижанс», Джон Форд
- «Окраина», Борис Барнет

1940-е:

- «Гражданин Кейн», Орсон Уэллс
- «Мальтийский сокол», Джон Хьюстон
- «Последополуденные сети», Майя Дерен
- «Рим, открытый город», «Земляк», Роберто Росселлини
- «Черный нарцисс», «Красные башмачки», Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер
- «Шуша», «Похитители велосипедов», Витторио Де Сика
- «Ребекка», «Веревка», Альфред Хичкок

1950-е:

- «Дневник сельского священника», «Приговоренный к смерти бежал, или Дух веет, где хочет», «Карманник», Робер Бressон
- «Токийская повесть», Ясудзиро Одзу
- «Орфей», Жан Кокто
- «Сансет бульвар», «Квартира» Билли Уайлдер
- «Умберто Д.», Витторио Де Сика
- «Расемон», «Идиот», «Жить», «Трон в крови», «Семь самураев», Акира Кurosава
- «Летят журавли», Михаил Калатозов
- «Песнь дороги», «Непокоренный», «Мир Апу», Сатьяджит Рай
- «Слово», Карл Теодор Дрейер
- «Джонни-гитара», «Бунтарь без причины», Николас Рэй
- «Окно во двор», «Головокружение», «На север через северо-запад», Альфред Хичкок
- «Плата за страх», Анри Жорж Клузо

1960-е:

- «Кулаки в кармане», Марко Белоккьо
- «Клео от 5 до 7», «Счастье», Аньес Варда
- «На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Алфавиль», «Презрение», Жан-Люк Годар
- «Хиросима, моя любовь», «Прошлым летом в Мариенбаде», Ален Рене
- «Четыреста ударов», «Жюль и Джим», Франсуа Трюффо
- «Женщина в песках», Хирюси Тэсигахара
- «Аккатоне», «Мама Рома», «Евангелие от Матфея», «Разговоры о любви», «Царь Эдип»,
- «Теорема», «Медея», Пьер Паоло Пазолини
- «Сладкая жизнь», «8 с половиной», «Амаркорд»,
- «Рокко и его братья», «Леопард», «Гибель богов», Лукино Висконти
- «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня», «Фотоувеличение», Микеланджело Антониони
- «Виридиана», «Ангел-истребитель», Луис Бунюэль
- «Мушетт», «Кроткая», «Наудачу, Бальтазар», «Процесс Жанны Д'Арк», Робер Бressона
- «Персона», «Молчание», Ингмар Бергман
- «Тени», «Лица», Джон Кассаветис
- «Полуночный ковбой», Джон Шлезингер
- «Цвет граната», Сергей Параджанов
- «Кес», Кен Лоуч

1970-е:

- «Жанна Дильман, набережная коммерции 23, Брюссель 1080», Шанталь Акерман
- «Дерево для башмаков», Эрманно Ольми
- «Мужья», «Премьера», Джон Кассаветис
- «Соломенные псы», Сэм Пекинпа
- «Почему рехнулся Господин Р.?», «Страх съедает душу», Райнер Вернер Фассбinder
- «Агирре, гнев божий», «Великий экстаз резчика по дереву Штайнера», «Строшек», Вернер Херцог
- «Алиса в городах», Вим Вендерс
- «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере», Лукино Висконти
- «Забриски Пойнт», «Профессия: Репортер», Микеланджело Антониони
- «Двадцать дней без войны», Алексей Герман
- «Долгие проводы», «Познавая белый свет», Кира Муратова
- «Шепоты и крики», «Сцены из супружеской жизни», «Осенняя Соната», Ингмар Бергман
- «Обход», Николас Роуг
- «Ночью у Мод», «Колено Клэр», Эрик Ромер
- «Крестный отец», «Разговор», «Апокалипсис сегодня», Фрэнсис Форд Коппола
- «Заводной апельсин», «Барри Линдон», Стэнли Кубрик
- «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», Андрей Тарковский
- «Таксист», Мартин Скорсезе
- «Ланселот Озерный», Робер Бressон
- «Собачий полдень», Сидни Люмет
- «Нэшвилл», Роберт Олтмен
- «Французский связной», «Колдун», Уильям Фридкин
- «Лакомб Люсьен», Луи Маль

1980-е:

- «Без солнца», «Взлетная полоса», Крис Маркер
- «Фанни и Александр», Ингмар Бергман
- «Бешеный бык», Мартин Скорсезе
- «Без крыши, вне закона», Аньес Варда
- «Деньги», Робер Брессон
- «Фицкарральдо», Вернер Херцог
- «Париж, Техас», «Небо над Берлином», Вим Вендерс
- «Инопланетянин», Стивен Спилберг
- «Бегущий по лезвию», «Чужой», Ридли Скотт
- «Нечто», Джон Карпентер
- «Коянискатси», Годфри Реджио
- «Мой друг Иван Лапшин», Алексей Герман
- «Слон», Аллан Кларк
- «Иди и смотри», Элем Климов
- «Декалог», Кшиштоф Кесльёвский
- «Синий бархат», Дэвид Линч

1990-е:

- «Криминальное чтиво», Квентин Тарантино
- «Любовное настроение», «Чунгкингский экспресс», Вонг Карвай
- «Человечность», «Жизнь Иисуса», Брюно Дюмон
- «Бартон Финк», «Большой Лебовски», «Фарго», «О, где же ты, брат?», Братья Коэны
- «Сцены у моря», «Кикуджиро», «Фейерверк», Такэши Китано
- «Мертвец», «Пёс-призрак: Путь Самурая», Джим Джармуш
- «Крупный план», «Вкус вишни», Аббас Киаростами
- «Блю», Дерек Джармен
- «Гуммо», Хармони Корин
- «Хорошая работа», Клер Дени
- «Розетта», Братья Дарденн
- «С широко закрытыми глазами», Стэнли Кубрик
- «Рассекая волны», Ларс фон Триер

2000-е:

- «Болото», «Женщина без головы», Лукреция Мартель
- «Старая радость», «Венди и Люси», Келли Рейхардт
- «Сын», «Дитя», Братья Дарденны
- «Нефть», «Любовь, сбывающая с ног», Пол Томас Андерсон
- «Малхолланд Драйв», Дэвид Линч
- «Свобода», «Мертвые», «Призрак», «Ливерпуль», «Страна благодеяния», Лисандро Алонсо
- «Человек без прошлого», «Гавр», Аки Каурисмяки
- «Код неизвестен», Михаэль Ханеке
- «Джерри», «Последние дни», «Параноид-парк», Гас Ван Сент
- «Юность в движении», «В комнате Ванды», Педру Кошта
- «Отчуждение», «Три обезьяны», Нури Бильге Джейлан

2010-е:

- «Дядюшка Бунми, который помнил свои прошлые жизни», Апичатпонг Вирасетакул
- «Зама», Лукреция Мартель
- «Смерть господина Лазареску», «Аврора», «Сьераневада», «Мальмкрог», Кристи

Пуйю

- «Мимозы», «И придет огонь», Оливер Лаше
- «Смерть Людовика 14-ого», Альберт Серра
- «Однажды...в Голливуде», Квентин Тарантино
- «Зимние каникулы», Хунци Ли
- «Остановите сердцебиение», «Другая сторона», «Отлив», Роберто Минервини
- «Бродячие псы», Цай Минлянь
- «Грозовой перевал», «Американская милашка», Андреа Арнольд
- «Охотник», Бакур Бакурадзе
- «Самая одинокая планета», Джулия Локтев
- «Хорошее время», «Неограниченные драгоценности», Братья Сэфди
- «Табу», Мигель Гомеш

Книги о том, что такое «режиссура»

1. «Заметки о кинематографе», «Брессон о Брессоне», Брессон Робер
2. «Вернер Херцог: Путеводитель растерянных («Знакомьтесь – Вернер Херцог»), Пол Кронин
3. «За спинами наших картин», Люк Дарденн
4. «О режиссуре фильма», Дэвид Мэмет
5. «ГЕРМАН», «РАСТОРГУЕВ», «Сеанс», Любовь Аркус
6. «Герман: Интервью. Эссе. Сценарий», «Ларс Фон Триер: Контрольные работы», Антон Долин
7. «Лекции по кинорежиссуре», «Запечатленное время», «Мартиролог», Андрей Тарковский
8. «Беседы с Луи Малем», Френч Филип
9. «Висконти о Висконти», Лукино Висконти
10. «Знакомьтесь – Орсон Уэллс», «Уэллс о Уэллсе», Орсон Уэллс, Питер Богданович
11. «Как делается кино?», Сидни Люмет
12. «Laterna Magica», Ингмар Бергман
13. «Живое кино», Фрэнсис Форд Коппола
14. «Комната снов», Дэвид Линч
15. «Дерек Джармен», Майкл Чарлсворт
16. «О себе», «Шесть актеров в поисках режиссёра», Кшиштоф Кеслевский
17. «Делать фильм», «Феллини о Феллини», Феллини Федерико
18. «Трюффо о Трюффо», Франсуа Трюффо
19. «Профессия: кинорежиссёр. Мастер-классы» (серия: FilmCraft), Майкл Гудридж
20. «Кубрик», Джеймс Нэрмор
21. «Кино без бюджета», Роберт Родригес
22. «Александр Миндадзе. От советского к постсоветскому», Мария Кувшинова

О том, что такое кино

1. «Что такое кино?», Андре Базен
2. «Теория кино. Глаз, эмоции, тело», Томас Эльзессер, Мальте Хагенер
3. «Фотогения», Луи Деллюк
4. «Поэтическое кино», Пьер Паоло Пазолини
5. «Диалог с экраном», «Киносемиотика и проблемы киноэстетики», Юрий Лотман, Юрий Цивьян
6. «Как устроено кино», Эдвард Росс
7. «Вопросы кинорежиссуры», «Азбука кинорежиссуры», «Основы кинорежиссуры», Лев Кулешов

8. «Язык кино», Кристиан Метц
9. «Грамматика киноязыка», Даниэль Арижон
10. «Синема верите», Михаил Ратгауз
11. «Природа фильма. Реабилитация физической реальности», Зигфрид Кракауэр
12. «Вопросы киномонтажа», «Беседы о кино», «Заметки о монтаже», Михаил Ромм
13. «Демонический экран», Лотте Айснер
14. «О монтаже», «О композиции фильма», Сергей Эйзенштейн
15. «Источник невозможного», Сергей Добротворский
16. «Кино», Жиль Делез
17. «Храм – синтез искусств», Павел Флоренский
18. «Утрата середины», Ганс Зедльмайр
19. «Кино на ощупь», Сергей Добротворский
20. «СЕАНС», журнал о кино
21. «Cineticle», интернет-журнал об авторском кино

О том, что поможет любому режиссеру

1. «Против Интерпретации», «Фотография как», Сьюзен Зонтаг
2. «Приближение к снежной королеве», Евгений Головин
3. «Теория Перформанса», Ричард Шехнер
4. «Теория современной драмы», Петер Сонди
5. «Фрагменты любовной речи», «Смерть автора», «Выходя из кинотеатра», Ролан Барт
6. «История красоты», «История уродства», Умберто Эко
7. «Язык тела», Джеймс Борг
8. «Условности», Михаил Кузмин
9. «Тысячеликий герой», Джозеф Кэмпбелл
10. «Поймать большую рыбу», Дэвид Линч
11. «Искусство и визуальное восприятие», «Кино как искусство», «Искусство и визуальное восприятие», Рудольф Арнхейм
12. «Психология искусства», Лев Выготский
13. «Мужество творить», Ролло Мэй
14. «Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия», Олег Аронсон
15. «Полвека у стены Леонардо», Леван Пааташвили
16. «Искусство как приём», Виктор Шкловский
17. «Как снохаться с реальностью?», лекция режиссера Игоря Поплаухина