

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.02.2024 16:54:07

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»**

для поступающих на направление подготовки
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Содержание программы вступительного испытания	6
2.1. Академический рисунок.....	6
2.2. Академическая живопись.....	7
2.3. Композиция.....	7
3. Список источников:	10

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам колледжа.

1.2. Целью вступительного испытания является определение общего уровня подготовленности абитуриентов по основам рисунка и живописи для выстраивания их рейтинга при зачислении по конкурсу.

Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Абитуриент должен показать знания:

- об основных понятиях по композиции (компоновка, статика, динамика, ритм, силовое поле, трансформация, стилизация);
- общие и специфические закономерности построения конструкции и формы с помощью света и тени, цвета, пространства и перспективы;
- основы стилизации и трансформации, раскадровки, иллюстрации;
- об правилах академического рисунка и живописи.

Абитуриент должен уметь:

- за компоновать в формат листа все предметы с равномерным отступом от края листа с двух сторон и с отступом сверху и снизу от края листа до изображения;
- построить форму предметов в перспективе с помощью линий, выявляющих конструкцию и форму объектов;
- с помощью штриховки и цвета выявить материальность, перспективное приближение и удаление объектов, тональные отношения объектов друг к другу;
- с помощью цвета, фактуры, текстур, тона выявить характеристики объектов и их отношения по тепло-холодности относительно друг друга;
- с помощью комбинаторики, стилизации и трансформации создавать новые объекты на плоскости по заданной теме;

- с помощью приема раскадровки создавать драматургию сцены, переходящих от одного к другому в логической последовательности кадров.

Абитуриент должен владеть:

- технологией конструктивного и тонового рисунка;
- технологией акварельной живописи или живописью гуашью (на выбор техники и материалов);
- технологией стилизации и трансформации реалистичных объектов в декоративные, раскадровкой и созданием сцены, иллюстрацией;
- навыками практической работы по созданию авторской композиции.

1.3. Форма вступительного испытания

I вариант - очная форма в аудиториях университета: Академический рисунок постановки из бытовых предметов, Академическая живопись постановки из бытовых предметов, Композиция.

II вариант - дистанционный формат: Академический рисунок постановки из бытовых предметов, Академическая живопись постановки из бытовых предметов, Композиция.

В дистанционном формате испытания проводятся для абитуриентов, проживающих в отдаленных районах России (Магадан, Забайкальский край, Дальний Восток, Камчатка и т.д.). Абитуриенты, проживающие в Москве, Подмосковье и центральных районах России сдают творческое испытание в очном формате в аудиториях университета.

Использование во время рассадки, прохождения творческого испытания и сбора работ мобильных устройств, а также любых устройств для фиксации и передачи изображений и информации может стать причиной для удаления с творческого испытания абитуриента, без права пересдачи в текущем году. Нарушение общественного порядка и установленных правил во время рассадки, прохождения и сбора работ может стать причиной для удаления с экзамена без права пересдачи в текущем году. Использование

вспомогательной литературы, трафаретных форм, чертежных инструментов и различных заготовок во время прохождения экзамена не допускается.

Для прохождения экзамена абитуриенту необходимо иметь набор инструментов для рисунка, живописи и композиции, в который могут входить – карандаши, ластик, растушевки, акварельные или гуашевые художественные краски и др. Отсутствие необходимых инструментов у абитуриента не является причиной для пересдачи экзамена.

Рисунок выполняется от руки. Запрещается использование любых вспомогательных предметов для проведения линий (линейки, трафареты, листы и т.д.). При проведении экзамена в очном формате экзаменационное место в здании МФЮА комплектуется мольбертом, стулом. Запрещено использование своих мольбертов и др. Абитуриенту при себе необходимо иметь банку для воды, ластик, лист плотной бумаги (плотность 200 г/мм²) формат А3.

Абитуриенту перед началом экзамена на бумагу ставится печать МФЮА. На листе будет проведена карандашная линия вдоль короткой стороны листа на расстоянии 20мм. от края. Заступ изображения за карандашную линию недопустим.

Рисунок выполняется на выданном листе с лицевой стороны с печатями МФЮА. На проверку не принимаются работы:

- выполненные на листе без печати вуза, колледжа,
- имеющие пометки на полях, с расписыванием на них инструментов, надписями, не входящими в состав задания.

Рассаживают абитуриентов по номеру заявления. Рисунок и живопись выполняются в аудитории с мольбертами. Номер мольберта или парты абитуриент вытягивает перед началом экзамена. Композиция выполняется в аудитории с партами.

2. Содержание программы вступительного испытания

Задания выполняются 18 часов в течение трех дней. Длительность выполнения каждого задания по Академическому рисунку, Академической живописи и по Композиции 6 часов. Рисунок бытовых предметов - натюрморт (задание 1), Живопись бытовых предметов - натюрморт (задание 2) и Композиция (задание 3) выполняются на плотной бумаге белого цвета формата А3. При очном проведении экзамена на лист плотной бумаги (плотность 200 г/мм²) формат А3 перед началом испытания ставится печать учреждения, проводящего экзамен кафедры дизайна МФЮА.

2.1. Академический рисунок

Академический рисунок постановки из бытовых или гипсовых предметов на фоне драпировок. Продолжительность – 6 часов (360 минут), включая перерыв 15 минут.

Натюрморт может быть представлен в виде группы из 5-8 бытовых предметов на фоне одной или двух драпировок. Предметы, драпировки подбираются разные по материалам, фактурам и текстурам – гладкие, шероховатые, блестящие, глянцевые, стеклянные, керамические, гипсовые и т.д.

Рекомендуется как вертикальная, так и горизонтальная компоновка изображения на листе, в зависимости от точки зрения на постановку рисующего. Рисунок выполняется только простым карандашом, применение цветных карандашей, маркеров, пастели и других графических материалов исключено.

Рисунок натюрморта должен быть выполнен по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и всю необходимую светотень от точечного источника. Компоновка на листе - с отступом от краев приблизительно 2-5 сантиметров.

2.2. Академическая живопись

Академическая живопись постановки из бытовых предметов.

Продолжительность – 6 часов (360 минут), включая перерыв 15 минут.

Натюрморт может быть представлен в виде группы из 5-8 бытовых предметов на фоне драпировок. Предметы, драпировки подбираются разные по материалам, фактурам и текстурам – гладкие, шероховатые, блестящие, глянцевые, стеклянные, керамические, гипсовые и т.д.

Рекомендуется как вертикальная, так и горизонтальная компоновка изображения на листе, в зависимости от точки зрения на постановку рисующего. Рисунок выполняется акварельными или гуашевыми красками.

Живопись натюрморта должна быть выполнена по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение, передачу формы, света, цвета и тени, материальности объектов. Освещение постановки естественное. Компоновка на листе - с отступом от краев приблизительно 2-5 сантиметров.

2.3. Композиция

Длительность выполнения задания 6 часов. Композиция выполняется на А3 формате. Задания по композиции выполняются с применением графических и живописных материалов (акварель, маркеры, гуашь, гелиевые ручки, акварельные карандаши, цветные карандаши, тушь, перо, кисти) на выбор абитуриента. Для каждого профиля свое задание для стилизации и трансформации. В начале экзамена абитуриенты получают задание с темой для стилизации, возможно выполнение эскиза в углу листа и затем перенос эскиза на весь формат бумаги.

2.2.1. Композиция для области профессиональной деятельности выпускников: 10 Архитектура, проектирование, дизайн.

Задание для творческого испытания по композиции для направления дизайн среды состоит из двух этапов.

Выполнить эскизную идею малой архитектурной формы для города.

Эскизная идея предмета мебели для квартиры.

Первый этап включает получение творческого задания на одну из возможных тем по произведениям живописи или архитектуры, скульптуры XX века, по растительным мотивам (дерево, цветок) или биоформам (животное, насекомое, рыба и др.). Осмысление данной темы в виде черно-белых вариантов эскизов, ассоциаций, стилизаций предмета мебели (диван, стол, стул, полка и др.) или малой архитектурной формы (беседка, остановка и др.). Рисунок выполняется простым карандашом. Должны быть выдержаны заданные пропорции и относительная соразмерность частей.

Второй этап — это компоновка на весь А3 формат бумаги изображения мебели или малой архитектурной формы в перспективе комнаты или среды улицы. Объекты изображаются полностью видимыми, конструктивно, с передачей перспективы. Изобразить их нужно в перспективе с двумя точками схода, в линейно-конструктивной манере, с введением тона, не используя при этом фон. Фигуры должны быть уравновешены, прорисованы невидимые их части, заштрихованы по форме с предполагаемым одним источником освещения.

На этом этапе можно дублировать фигуры для создания композиции гармонично уравновешенной, разрешаются врезки одной формы в другую, повторение одинаковых фигур, изображение отдельных объемов в различных поворотах. Для этого подчеркиваются видимые части конструкции фигур, проверяется передача с помощью штриховки освещенных граней фигур и их теневой грани. Изображение может быть цветным.

2.2.2 Композиция для области профессиональной деятельности выпускников: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Задание для творческого испытания по композиции для данного направления состоит из двух этапов, выполняемых на одном листе формата А3.

Первый этап включает получение задания из отрывка литературного произведения и составление композиций по раскадровки отрывка/сцены

схематично-тоновой рисунок из 8 кадров. Рисунок выполняется простым карандашом (НВ, В2, В4), линером, маркером или другими графическими инструментами. Должны быть выдержаны сюжет, логика в изложении повествования отрывка/сцены, взаимосвязь предметов и фигур в пространстве, построение тел, перспектива и пропорции предметов. При оценивании работы будут учитываться качество графического исполнения (штрихи, светотень), завершенность рисунка.

Второй этап состоит из выполнения иллюстрации на тему первой части испытания в цвете (возможно одного из лучших кадров/ сцены). Иллюстрация должна включать главного героя, место действия, других персонажей. В композиции иллюстрации необходимо передать взаимосвязь предметов и фигур в пространстве, перспективу и пропорции предметов; умение передавать пропорции человека(животного), движение фигуры и пластику одежды, взаимодействия фигур в пространстве. При оценивании данной части работы учитываются гармоничная цветовая композиция работы и завершенность. Иллюстрация выполняется акварельными или гуашевыми красками, цветными карандашами. Абитуриенту необходимо принести так же банку для воды, палитру.

2.2.2 Композиция для области профессиональной деятельности выпускников: 21 Легкая и текстильная промышленность

Задание для творческого испытания по композиции для данного направления состоит из двух этапов, выполняемых на одном листе формата А3.

Первый этап включает получение творческого задания на одну из возможных тем по произведениям живописи или архитектуры, скульптуры XX века, по растительным мотивам (дерево, цветок) или биоформам (животное, насекомое, рыба и др.). Осмысление данной темы в виде черно-белых вариантов эскизов, ассоциаций, стилизаций.

Второй этап состоит из переноса эскизной идеи на весь А3 формат. Выполняется эскиз двух фигур людей в костюмах с аксессуарами на основе

творческого источника. Эскиз может выполняться любыми материалами, в том числе, акварельными и гуашевыми красками, карандашами, маркерами линерами. Концепция может иметь краткое пояснение, но лучшее решение должно быть понятно и без поясняющего текста.

Композиция из двух фигур должна быть решена тонально и в цвете, иметь фактурную и текстурную проработку, контрастность.

3. Список источников:

1. Авсиян О. Искусство композиции: учебное пособие, М.: Издательство Звонница-МГ, 2020.- 224с.
2. Бадян В.Б., Денисенко В.И. Основы композиции: учебное пособие для вузов, М.: Издательство Академический проект, 2021.- 175с.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Классическая библиотека художника. - М.: ЭКСМО, 2023.- 480с.
4. Ли Н. Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2023.- 230с.
5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. - М.: Издательство БукМАрт, 2022.- 160с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие для СПО.- М: Издательство «Планета музыки» , 2022.-102с.
7. Рыжкин А.Н., Лещенко В., Рыжкина Е.Н., М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2022.- 216с.
8. Рыжкин А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель. – М: Издательство «Времена», 2023.- 144с.