

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2026 10:05:56

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Для поступающих на направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

42.03.02 Журналистика

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки поступающего | 3 |
| 3. Основное содержание | 5 |
| 4. Задания для подготовки к вступительному испытанию по общеобразовательному предмету «Литература» | 7 |
| 5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания..... | 8 |
| 6. Продолжительность вступительного испытания..... | 8 |
| 7. Шкала оценивания | 8 |
| 8. Литература | 9 |
| 9. Дополнительные материалы и оборудование | 15 |

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Литература» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа вступительного испытания по общеобразовательному предмету «Литература» составлена на основе ФГОС среднего общего образования.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее общее образование.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Чтобы написать хорошую работу на вступительном испытании по общеобразовательному предмету «Литература», нужно выполнить ряд условий относительно правильности понимания темы, полноты, глубины знаний, понимания художественной специфики, что выражается в использовании терминов теории литературы и логики развития мысли абитуриента, стройности композиции работы.

На вступительном испытании поступающий должен **показать**:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- знание теории литературы.

На вступительном испытании по общеобразовательному предмету «Литература» поступающий должен **уметь**:

- соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской литературы;
- видеть связь произведения с культурной и историей;
- анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания.

По теории литературы от поступающего требуется **владение** следующими понятиями и терминами:

- художественная литература как искусство слова;
- фольклор, жанры фольклора;
- художественный образ, художественное время и пространство;
- содержание и форма, поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественный вымысел, фантастика;
- историко-литературный процесс, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма; жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;
- авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза.
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;
- автор-повествователь, образ автора;
- персонаж, интерьер, характер, тип, лирический герой, система образов, портрет, пейзаж, говорящая фамилия, ремарка, «вечные темы» и

- «вечные образы» в литературе, пафос, фабула, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь;
- сказ;
 - деталь, символ, подтекст, психологизм, народность;
 - историзм;
 - трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.
 - язык художественного произведения, риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор, анафора, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, оксюморон, звукопись: аллитерация, ассонанс;
 - стиль;
 - проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр.

3. Основное содержание

Тема 1. Основное

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Тема 2. Русская литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Тема 3. Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы второй половины XIX-XX вв. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

4. Задания для подготовки к вступительному испытанию по общеобразовательному предмету «Литература»

1. Кто автор романа «Отцы и дети»?
 - 1) Толстой
 - 2) Тургенев
 - 3) Достоевский
 - 4) Гончаров
2. Центральный конфликт пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
 - 1) любовный треугольник
 - 2) столкновение старого и нового поколения
 - 3) борьба за власть
 - 4) семейные разногласия
3. Автор строк: «Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман»?
 - 1) Пушкин
 - 2) Лермонтов
 - 3) Блок
 - 4) Есенин
4. Типичный представитель лишнего человека в русской литературе XIX века:
 - 1) Остап Бендер
 - 2) Илья Обломов
 - 3) Гаврила Гордеев
 - 4) Григорий Мелехов
5. Автор «Преступления и наказания»?
 - 1) Тургенев
 - 2) Толстой
 - 3) Достоевский
 - 4) Островский

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание состоит из:

- заданий на выбор правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде буквы.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 1 час (60 минут).

7. Шкала оценивания

При приеме на обучение результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = (Количество правильных ответов)/(Количество заданий теста)*100

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов;

информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

8. Литература

Основная литература

Древнерусская литература

1. Слово о полку Игореве.

Литература XVIII века

1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
2. Г.Р. Державин. Ода «Памятник», «Властителям и судиям».

Литература первой половины XIX века

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
2. В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое», баллады «Светлана», «Лесной царь».
3. А.С. Пушкин. Романы «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Медный всадник», Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»), «Зимнее утро», «Бесы», «разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), «Погасло дневное светило...»), «Свободы сеятель пустынныи...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»).
4. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени», Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»), «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Дума», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистаєт мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

5. Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
5. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Размышления у парадного подъезда».
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
9. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы).
10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

11. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (например, повесть «Левша» или «Леди Макбет Мценского уезда»).

Литература конца XIX - начала XX века

1. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Из литературы первой половины XX века

1. А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олесья», «Куст сирени», «Поединок».
2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: «Кусака», «Рассказ о семи повешенных», «Ангелочек».
3. М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы, повести, романы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
4. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Поэзия Серебряного века:

1. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
2. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
3. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина

дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесанные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

4. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
6. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
7. Е.И. Замятин. Роман «Мы».
8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон».
9. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы: «Собачье сердце», «Дни Турбиных».
10. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы: «Защита Лужина», «Камера Обскура».
11. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «Юшка», «Котлован», «Песчаная учительница».
12. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «По праву памяти», «Я знаю, никакой моей вины», «Июль – макушка лета».

Из литературы о Великой Отечественной войне

1. Романы, повести, рассказы: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов.
2. Пьесы: В.С. Розов, К.М. Симонов.
3. Поэзия: Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий.
4. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Из литературы второй половины XX - XXI вв.

1. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
2. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).
3. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов.
4. Стихотворения и поэмы: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кущнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Р.И. Рождественский, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.

Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв.

1. Романы, повести, рассказы: Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер; Г. Бёлль, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Ф. Кафка, Х. Ли, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Э.М. Ремарк, У. Старк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, А. Франк, У. Эко.

2. Пьесы: Г. Гауптман, Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф. Дюрренмат, Э. Ионеско, М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу.
3. Поэзия: Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Дополнительная литература

1. Бугров, Б.С. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 15-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022.
2. Голубков, М.М. Русская литература XX века: учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2016.
3. Качурин, М.Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
4. Кормилов, С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные тенденции / С.И. Кормилов. – М.: ЮРАЙТ, 2023.
5. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы / В.А. Крутецкая. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2022.
6. Крутецкая, В.А. Литература. Роды. Жанры. Стили / В.А. Крутецкая. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013.
7. Лебедев, Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
8. Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – М.: RUGRAM, 2017.
9. Маранцман В.Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
10. Петрова, О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007.

11. Русская литература 19-20 веков. В 2-х тт. / под ред. С.И. Кормилова, Л.В. Кутуковой. – М.: МГУ, 2012.
12. Скубачевская, Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо-Пресс, 2023.
13. Сухих, И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2018.
14. Сухих, И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – М.: Азбука, 2018.
15. Титаренко, Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2022.
16. Ткачёва, М.В. Литература. Лайфхаки школьного курса / М.В. Ткачёва. – М.: Эксмо, 2019.
17. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013.
18. Чернова, Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. ФГОС / Т.А. Чернова. – М.: «Литерн», 2018.

9. Дополнительные материалы и оборудование

Возможно использование ручки и листа бумаги в качестве черновика.

Использование компьютерных программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.