

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце
ФИО: Забелин Алексей Григорьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.12.2025 17:16:32
Уникальный программный ключ:
672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЭССЕ»**

для поступающих на направление подготовки
42.03.02 «Журналистика»

2025

Содержание

1. Структура вступительной экзаменационной работы.....	3
2. Основные темы.....	3
3. Требования к эссе	3
4. Шкала оценивания	5
5. Критерии оценки эссе	6
6. Литература	6

1. Структура вступительной экзаменационной работы

Целью творческого экзамена является определение уровня подготовленности абитуриентов и личностных характеристик к овладению профессией журналиста.

Задачи творческого экзамена выявить:

- журналистский потенциал абитуриента;
- умение логично и грамотно излагать свои мысли на заданную тему;
- умение творчески раскрывать определенную тему;
- умение подбирать необходимые факты и комментировать их;
- общий кругозор абитуриента и его начитанность;
- уровень владения навыками написания эссе и культурой письменной речи.

Творческие экзамены предполагают написание эссе на одну из 7 заданных тем. Тема эссе выбирается абитуриентом самостоятельно вначале экзамена.

На выполнение вступительной экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

2. Основные темы

1. Быть журналистом — это...
2. Реклама — двигатель прогресса.
3. Профессионал в своем деле — это...
4. Что есть журналистская этика?
5. СМИ и коммуникации через 20 лет.
6. Может ли один человек изменить общество?
7. СМИ — «четвертая власть» или инструмент власти?

3. Требования к эссе

Необходимо раскрыть тему, т.е. объяснить, почему именно она кажется важной. Аргументированно доказать тезисы, если таковые выдвигаются. Важно продемонстрировать разнообразие подходов на примерах, если вы понимаете,

что тезисы спорные. Показать проблему через людей (всегда интереснее читать про людей, чем общие рассуждения). Сделать выводы.

Подумайте о композиции: с чего вы начнете, каким будет развитие сюжета, какая предполагается кульминация, чем закончите. Умение рассказывать истории очень пригодится в будущей профессии.

Пишите просто и ясно: одна мысль – одно предложение. Страйтесь не перегружать текст сложносочиненными фразами, вводными конструкциями и канцеляризмами. Любой журналистский текст должен быть интересным: насыщенным героями, жизненными наблюдениями, нестандартными примерами, деталями, любопытными аналогиями, возможными метафорами и яркими цитатами.

Пострайтесь следить за стилем: текст должен быть прочитан легко и с удовольствием: по возможности, не употребляйте «умных» слов, если не знаете их значения; не пытайтесь «прикрываться» ссылками на авторитеты – не все цитаты из литературной классики бывают убедительны, если вы использовали их только потому, что помните их наизусть; юмор должен быть уместен, бездоказательная критика и употребление резких выражений не означают, что вы написали отличный текст. Поменьше пафоса и «красивостей»! Не выбирайте для выражения своих мыслей штампованные фразы и речевые клише. Ищите свой индивидуальный стиль.

Приветствуется авторская позиция. Не страйтесь угадать, что именно «понравится» проверяющим – пусть ваши доводы будут обоснованными, а рассуждения искренними.

Не забывайте, что объем имеет значение. Для изложения фактов достаточно одного абзаца, для того, чтобы написать эссе, все-таки понадобится не менее 3 страниц, а вот 8-10 уже будут избыточными.

Следите за логикой. Ваши рассуждения и выводы не должны противоречить друг другу. Ощущение внутренней логики движения мыслей – одно из важнейших качеств для журналиста.

4. Шкала оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальным положительным результатом является набор 40 баллов.

От 0 до 39 баллов выставляется в том случае, если:

- выбранная тема не раскрыта;
- отсутствует основная мысль (идея) автора;
- отсутствует необходимая аргументация;
- нарушены логические и смысловые связи;
- отсутствуют выразительные средства языка и стиля;
- в тексте содержится: шесть орфографических ошибок, или три орфографических и три пунктуационных ошибки, или шесть пунктуационных ошибок, или четыре орфографических и две пунктуационных ошибки, или две орфографических и четыре пунктуационных ошибки.

От 40 до 69 баллов выставляется в том случае, если:

- тема обозначена, но не раскрыта полностью;
- основная мысль (идея) автора выражена неявно;
- аргументация не вполне убедительна;
- недостаточно выражены логические и смысловые связи;
- недостаточно используются выразительные средства языка и стиля;
- в тексте допущены: 4 орфографических ошибки, или три орфографических ошибки, или две орфографических и две пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки, или три орфографических и одна пунктуационная ошибка, или одна орфографическая и три пунктуационных ошибки.

От 70 до 100 баллов выставляется в том случае, если:

- тема раскрыта полностью;
- основная мысль (идея) автора выражена;

- аргументация автора основана на примерах из реальной жизни и связана с текущими проблемами современности;
- логические и смысловые связи убедительны;
- выразительные средства языка и стиля подчеркивают индивидуальность автора;
- текст не содержит орфографических и/или пунктуационных ошибок вообще или в случае, если в тексте допущены: две орфографические ошибки, или одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка, или одна пунктуационная ошибка.

5. Критерии оценки эссе

1. Эссе пишется образным литературным языком без орфографических, пунктуационных, стилистических и речевых ошибок.
2. Сформулированные абитуриентом тезисы должны подтверждаться аргументацией и ссылками на источники.
3. Работа должна быть оригинальной и самостоятельно написанной.
4. Материал должен быть логически изложен.
5. В эссе должна быть отражена гражданская позиция автора и его мировоззрение.
6. Объем сочинения — не менее **600-800** слов

6. Литература

1. Колесниченко, А.В. Основы журналистской деятельности: учеб. пособ. для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 341 с.
2. Лисицына, О.С. Как написать эссе [Электронный ресурс]. – URL: www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik (дата обращения 01.02.2021)
3. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИВЭСЭП, 2000. – 272 с.

4. Свитич, Л.Г. Профессия журналист: учеб. пособ. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 255 с.
5. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации [Текст] / Ю. Эхо. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 127 с. – (Серия «Высшее образование»). – ISBN 5-16-000526-9.