

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2026 16:04:00

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfd6c652d927620ac07f8fdabb79

Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования  
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание  
«ЭССЕ»

для поступающих на направление подготовки  
42.03.02 «Журналистика» (Телерадиожурналистика)

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	4
4. Примерная тематика творческих работ для подготовки к вступительному испытанию «Эссе» .....	5
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания .....	5
6. Продолжительность вступительного испытания .....	6
7. Шкала оценивания и критерии оценки работы .....	6
7. Система оценивания творческой работы .....	8
8. Литература .....	8
9. Дополнительные материалы и оборудование .....	9

## 1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Эссе» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по творческому предмету «Эссе» составлена на основе ФГОС СОО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 42.00.00 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО.

Цель вступительного испытания – определить подготовленность поступающего к освоению выбранной программы бакалавриата.

Задачи вступительного испытания:

- оценить актуальный уровень знаний претендента на поступление на программы бакалавриата;
- проанализировать подготовленность абитуриента к освоению сложно организованного уровня практик и теории научных знаний.

## 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

- основы истории, философии, культурологии, обществознания;
- основы права, этических норм и законодательства о СМИ;
- теорию журналистики;
- основные журналистские жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические) и методы анализа информации.

**уметь:**

- искать и проверять информацию;
- работать с разными форматами медиа (текст, аудио, видео, соцсети);
- структурировать информацию, писать ярко и понятно;
- выстраивать коммуникацию с аудиторией;
- работать в редакционной команде.

### 3. Основное содержание

Абитуриент за отведенное ему время пишет творческое эссе в форме свободного письменного высказывания по одной из предложенных тем, публикуемых в программе вступительных испытаний. Содержание работы должно соответствовать теме и полностью раскрывать ее. По форме работа должна максимально приближаться к типу журналистского произведения, предназначенного для периодической печати.

Письменное задание ориентирует участников конкурса на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов, проявление их общественной позиции, ценностных ориентаций, личностных черт, а также дает им возможность продемонстрировать свое представление о профессии журналиста. Абитуриент должен максимально проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, показать умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию.

В письменной работе абитуриент демонстрирует: владение нормами письменной речи, общий уровень грамотности, понимание правил стилистики русского языка, владение достаточным словарным запасом, наличие авторской и социальной позиции.

Во время вступительного испытания абитуриент обязан соблюдать деловую этику речи, а также действующие в РФ правовые нормы, в том числе и Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Результаты вступительного испытания объявляются после завершения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием вступительных испытаний, проводимых МФЮА самостоятельно. Поступающий имеет право подать апелляцию в установленном законом

порядке.

В случае отсутствия абитуриента на дополнительном вступительном испытании по уважительной причине поступающий допускается к прохождению дополнительного вступительного испытания в резервный день в соответствии с утвержденным расписанием.

#### **4. Примерная тематика творческих работ для подготовки к вступительному испытанию «Эссе»**

1. Быть журналистом – это...
2. СМИ и коммуникации через 20 лет.
3. Может ли один человек изменить общество?
4. СМИ – «четвертая власть» или инструмент власти?
5. Что такое общественное мнение и как его формируют?
6. Передача, которую смотрит вся страна.
7. «Слово может убить, слово может спасти...» (Я. Полонский).
8. Мой друг живет в Интернете.
9. Журналист – это профессия или призвание?
10. Какую социальную роль, на Ваш взгляд, играет журналистика в настоящее время?

#### **5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Творческий экзамен проводится в очной форме и предполагает написание эссе на одну из 10 заданных тем. Тематика письменных творческих работ такого рода связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Наряду с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям избираемой профессии журналиста.

Публицистическое эссе пишется образным литературным языком в виде свободного размышления, представленного в творческой форме. Тезисы

должны подтверждаться аргументацией и ссылками на источники. Работа должна демонстрировать способность автора к журналистской деятельности, оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически.

Объем – от 300 до 600 слов.

Предпочтение в проведении письменной творческой работы отдается выполнению реального журналистского задания в одном из жанров журналистики: репортаж, интервью, корреспонденция, рецензия, отчет и др.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## **6. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

## **7. Шкала оценивания и критерии оценки работы**

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по столбальной шкале.

Проверка сочинений производится членами комиссии анонимно. Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом.** Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

**Стиль.** Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

**Грамотность.** Оценивается по общепринятым критериям.

По итогам творческого конкурса комиссия в случае необходимости (например, при полупроходном балле) может назначить *собеседование*, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы.

В ходе такого собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с абитуриентом в свободной диалоговой форме.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов;

информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

## 7. Система оценивания творческой работы

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. На основе результатов выполнения всех критериев экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

Таблица 1. Спецификация оценки эссе

Критерий	Уровень сложности	Максимальный балл	Проверяемые знания/навыки
Владение материалом	Базовый	20	Глубокое понимание, знание и свободное распоряжение информацией в исследуемом вопросе; разнообразие источников информации; характер используемых фактов
Осмысление фактов	Базовый	20	Аргументация, основанная на примерах из реальной жизни и связанная с текущими проблемами современности; самобытность осмысления и авторский комментарий
Владение жанром	Базовый	20	Владение структурно-содержательными особенностями информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики
Стиль	Базовый	20	Владение стилистическими приемами; использование выразительных средств языка и стиля
Грамотность	Базовый	20	Знание орфографических и пунктуационных норм русского языка

## 8. Литература

1. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М.: АСТ, 2019. – 384 с.



2. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай 2025.– М.: Альпина Паблишер, 2025. – 400 с.
3. Колесниченко А. В. Основы журналистской деятельности: учеб. пособ. для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 341 с.
4. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. Г. Корконосенко. – М.: КноРус, 2024. – 272 с.
5. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для студентов вузов. Изд 2-е, переработанное и дополненное. – М., Аспект Пресс, 2010. – 240 с.
6. Лисицына О. С. Как написать эссе [Электронный ресурс]. – URL: [www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik](http://www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik) (дата обращения 01.02.2021).
7. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник для студ. вузов, обуч. по направ. и спец. «Журналистика» / Е. П. Прохоров. – 6-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2011. – 351 с.
8. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики учеб. пособие для вузов / О. Р. Самарцев; под общ. ред. Я. Н. Засурского. 3-е изд. - М.: Академ. Проект, 2014. – 528 с.
9. Свитич Л. Г. Профессия журналист: учеб. пособ. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 255 с.
10. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации [Текст] / Ю.Эхо. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

## **9 Дополнительные материалы и оборудование**

Для выполнения работы необходимы канцелярские принадлежности (ручки, бумага).