

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелин Алексей Григорьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2026 18:04:00

Уникальный программный ключ:

672b4df4e1ca30b0f66ad5b6309d064a94afcfdcb652d927620ac07f8fdabb79

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание  
«ЭССЕ»

для поступающих на направление подготовки  
42.03.02 «Журналистика» (Телерадиожурналистика)

## **Содержание**

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	4
4. Примерная тематика творческих работ для подготовки к вступительному испытанию «Эссе» .....	5
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	5
6. Продолжительность вступительного испытания.....	6
7. Шкала оценивания и критерии оценки работы.....	6
7. Система оценивания творческой работы.....	8
8. Литература .....	8
9 Дополнительные материалы и оборудование .....	9

## **1. Общие положения**

Программа вступительного испытания «Эссе» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по творческому предмету «Эссе» составлена на основе ФГОС СОО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 42.00.00 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО.

Цель вступительного испытания – определить подготовленность поступающего к освоению выбранной программы бакалавриата.

Задачи вступительного испытания:

- оценить актуальный уровень знаний претендента на поступление на программы бакалавриата;
- проанализировать подготовленность абитуриента к освоению сложно организованного уровня практик и теории научных знаний.

## **2. Требования к уровню подготовки поступающего**

Абитуриент должен

**знать:**

- основы истории, философии, культурологии, обществознания;
- основы права, этических норм и законодательства о СМИ;
- теорию журналистики;
- основные журналистские жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические) и методы анализа информации.

**уметь:**

- искать и проверять информацию;
- работать с разными форматами медиа (текст, аудио, видео, соцсети);
- структурировать информацию, писать ярко и понятно;
- выстраивать коммуникацию с аудиторией;
- работать в редакционной команде.

### **3. Основное содержание**

Абитуриент за отведенное ему время пишет творческое эссе в форме свободного письменного высказывания по одной из предложенных тем, публикуемых в программе вступительных испытаний. Содержание работы должно соответствовать теме и полностью раскрывать ее. По форме работа должна максимально приближаться к типу журналистского произведения, предназначенного для периодической печати.

Письменное задание ориентирует участников конкурса на проблемное видение действительности, на использование реальных жизненных фактов, проявление их общественной позиции, ценностных ориентаций, личностных черт, а также дает им возможность продемонстрировать свое представление о профессии журналиста. Абитуриент должен максимально проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, показать умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию.

В письменной работе абитуриент демонстрирует: владение нормами письменной речи, общий уровень грамотности, понимание правил стилистики русского языка, владение достаточным словарным запасом, наличие авторской и социальной позиции.

Во время вступительного испытания абитуриент обязан соблюдать деловую этику речи, а также действующие в РФ правовые нормы, в том числе и Федерального закона от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Результаты вступительного испытания объявляются после завершения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием вступительных испытаний, проводимых МФЮА самостоятельно. Поступающий имеет право подать апелляцию в установленном законом

порядке.

В случае отсутствия абитуриента на дополнительном вступительном испытании по уважительной причине поступающий допускается к прохождению дополнительного вступительного испытания в резервный день в соответствии с утвержденным расписанием.

#### **4. Примерная тематика творческих работ для подготовки к вступительному испытанию «Эссе»**

1. Быть журналистом – это...
2. СМИ и коммуникации через 20 лет.
3. Может ли один человек изменить общество?
4. СМИ – «четвертая власть» или инструмент власти?
5. Что такое общественное мнение и как его формируют?
6. Передача, которую смотрит вся страна.
7. «Слово может убить, слово может спасти...» (Я. Полонский).
8. Мой друг живет в Интернете.
9. Журналист – это профессия или призвание?
10. Какую социальную роль, на Ваш взгляд, играет журналистика в настоящее время?

#### **5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Творческий экзамен проводится в очной форме и предполагает написание эссе на одну из 10 заданных тем. Тематика письменных творческих работ такого рода связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Наряду с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям избираемой профессии журналиста.

Публицистическое эссе пишется образным литературным языком в виде свободного размышления, представленного в творческой форме. Тезисы

должны подтверждаться аргументацией и ссылками на источники. Работа должна демонстрировать способность автора к журналистской деятельности, оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически.

Объем – от 300 до 600 слов.

Предпочтение в проведении письменной творческой работы отдается выполнению реального журналистского задания в одном из жанров журналистики: репортаж, интервью, корреспонденция, рецензия, отчет и др.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## **6. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

## **7. Шкала оценивания и критерии оценки работы**

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Проверка сочинений производится членами комиссии анонимно. Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом.** Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

**Стиль.** Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

**Грамотность.** Оценивается по общепринятым критериям.

По итогам творческого конкурса комиссия в случае необходимости (например, при полупроходном балле) может назначить *собеседование*, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы.

В ходе такого собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с абитуриентом в свободной диалоговой форме.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов;

информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

## 7. Система оценивания творческой работы

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. На основе результатов выполнения всех критериев экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

Таблица 1. Спецификация оценки эссе

Критерий	Уровень сложности	Максимальный балл	Проверяемые знания/навыки
Владение материалом	Базовый	20	Глубокое понимание, знание и свободное распоряжение информацией в исследуемом вопросе; разнообразие источников информации; характер используемых фактов
Осмысление фактов	Базовый	20	Аргументация, основанная на примерах из реальной жизни и связанная с текущими проблемами современности; самобытность осмысления и авторский комментарий
Владение жанром	Базовый	20	Владение структурно-содержательными особенностями информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики
Стиль	Базовый	20	Владение стилистическими приемами; использование выразительных средств языка и стиля
Грамотность	Базовый	20	Знание орфографических и пунктуационных норм русского языка

## 8. Литература

- Галь Н. Слово живое и мертвое. – М.: АСТ, 2019. – 384 с.

2. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай 2025.– М.: Альпина Паблишер, 2025. – 400 с.
3. Колесниченко А. В. Основы журналистской деятельности: учеб. пособ. для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 341 с.
4. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. Г. Корконосенко. – М.: КноРус, 2024. – 272 с.
5. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для студентов вузов. Изд 2-е, переработанное и дополненное. – М., Аспект Пресс, 2010. – 240 с.
6. Лисицына О. С. Как написать эссе [Электронный ресурс]. – URL: [www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik](http://www.publiclibrary.ru/readers/otlichnik) (дата обращения 01.02.2021).
7. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник для студ. вузов, обуч. по направ. и спец. «Журналистика» / Е. П. Прохоров. – 6-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2011. – 351 с.
8. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики учеб. пособие для вузов / О. Р. Самарцев; под общ. ред. Я. Н. Засурского. 3-е изд. - М.: Академ. Проект, 2014. – 528 с.
9. Свитич Л. Г. Профессия журналист: учеб. пособ. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 255 с.
10. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации [Текст] / Ю.Эхо. – 3-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 127 с.

## **9 Дополнительные материалы и оборудование**

Для выполнения работы необходимы канцелярские принадлежности (ручки, бумага).